

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Г.А. Кувшинова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.15 Современные методы дизайна

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2024 г.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

**Цель дисциплины:** подготовить студента к самостоятельной проектной работе с использованием современных методов.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- знакомство с методами, используемыми в современном проектировании;
- приобретение навыков использования зарубежных и отечественных методов дизайна.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Современные методы дизайна» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается во 2 и 3 семестрах.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в курсах «История и методология дизайн-проектирования», «Основы научной работы в дизайне», «Проектирование», «Проектная практика» и в подготовке ВКР.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- способы организации учебно-познавательной деятельности;
- основные научные понятия; психологические свойства личности, их роль в профессиональной деятельности дизайнера, психологию коллектива и руководства, причины возникновения и технологии способы разрешения конфликтных ситуаций, особенности профессиональной этики, основные нормы и правила современного этикета;
- изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности; нормативно-правовую базу в профессиональной деятельности дизайнера и смежных областях; принципы реализации авторского надзора;
- требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации; принципы системного проектирования; основные принципы макетирования объектов предметной среды;

#### **Уметь:**

- стремиться к универсализму деятельности
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые научные проблемы
- организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции; ориентироваться в научно- методической, искусствоведческой литературе; проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; проводить экспертизу дизайн-продукта
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту, проводить пред-проектные исследования с учетом специфики проектной ситуации и применять на практике принципы системного проектирования

**Владеть:**

- методами повышения своей квалификации и мастерства
- технологиями приобретения, использования и обновления знаний в сфере дизайна для развития своего интеллектуального уровня
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи
- навыками синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта.

**Показатель оценивания компетенции**

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>УК-5.1 Знать:</b> основы и принципы межкультурного взаимодействия в обществе; основные подходы к изучению, анализу и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</p> <p><b>УК-5.2 Уметь:</b> Анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом разнообразия культур и ценностей; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; определять ценностные приоритеты в современной культуре; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p>

<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1 Знать:</b> основные этапы истории искусства и дизайна; наиболее значимые произведения художественной культуры мира, их эстетическую ценность; теорию и историю стилей; принципы дизайн-проектирования выпускаемой продукции.</p> <p><b>ОПК-1.2 Уметь:</b> применять теоретические и практические знания истории и теории искусств и дизайна в проектной практике; использовать российский и зарубежный исторический опыт в области стилеобразования; прогнозировать стилевые элементы во внешнем виде продукции, опираясь на широкий культурно-исторический контекст технологических укладов развития человеческой цивилизации; оценивать и применять полученные знания исторического развития в области формирования потребительских требований к проектируемой продукции.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>34</b>
лекции	4
практические и семинарские занятия	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>74</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	<b>Зачет (2 сем.) Диф. зачет (3 сем.)</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>108</b>

#### Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа

1. Методы активизации креативной художественно-проектной деятельности, развиваемые в первой половине XX в.	8	2		6
2. Новое проектное мышление. Теории итальянского дизайна в 60-70-х годах XX века.	8		2	6
3. Школа дизайна ВНИИТЭ. Методика художественного конструирования ВНИИТЭ (вторая половина XX века).	8		2	6
4. Обзор современных методов дизайна, используемых в европейских странах и США.	8		2	6
5. Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.	10		4	6
6. Современные методы разработки дизайн-концепций. Модификации метода сценарного моделирования и дизайн-этнографии.	9		3	6
7. Методы генеративного дизайна и мониторинга процесса проектирования.	10		3	7
8. Методы оценочного тестирования и проверки эффективности дизайн-проекта.	11		4	7
Подготовка курсового проекта	36			
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

## **Образовательные технологии**

### **Лекции/Практические занятия**

Тема лекции. Методы активизации креативной художественно-проектной деятельности, развиваемые в первой половине XX в.

Первые теоретики дизайна. Отличие художественной и проектной деятельности. Школа Баухауза. Стратегические установки Баухауза. Теоретические концепции И. Иттена. Методы активизации креативного мышления, применяемые в Баухаузе. Влияние школы Баухауз на развитие мирового дизайна

Вопросы для подготовки к практическим занятиям:

*Новое проектное мышление. Сильная и слабая концепция дизайна. Противоречия проектного мышления в середине 20-го века.*

Теоретики и практики итальянского дизайна в 60-70-х годах 20 века. Концепции А. Мендини. Теория Т. Мальдонадо. Поиски путей креативного подхода к дизайну Э. Соттсасса.

*Школа дизайна ВНИИТЭ. Методика художественного конструирования*

*ВНИИТЭ (вторая половина XX века).*

Дизайн СССР и ИКСИД. Кружок Щедровицкого: философия и практика дизайна. Школа художественного проектирования ВНИИТЭ. Категории и средства дизайна. Методики художественного конструирования ВНИИТЭ: ситуация выставки; ситуация музея; перевоплощение; отождествление; сценарное моделирование; заимствование позиций.

*Обзор современных методов дизайна, используемых в европейских странах и США.*

Изучение инструментов и процессов дизайн-мышления. Формирование теорий проектирования на стыке знаний различных наук. Методы улучшения дизайнерских практик. Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований. Три типа дизайнерского исследования (по Фрейлингу): исследование в дизайне, исследование через дизайн и исследование для дизайна.

*Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.*

*Современные методы разработки дизайн-концепций. Модификации метода сценарного моделирования и дизайн-этнографии.*

Методы выявления уровня инновационности проектного подхода (является ли подход к решению проектной задачи оригинальным, заимствован ли он из других дисциплин или используется традиционно в различных дисциплинах).

*Методы генеративного дизайна и мониторинга процесса проектирования.*

Выявление уровня эффективности исследования в рамках основной цели. Определение логичности выработки концепции и алгоритма действий. Методы подтверждения достоверности тестирования и оценки идеи или конечного проекта.

*Методы оценочного тестирования и проверки эффективности дизайн-проекта.*

**5. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.**

**5.1 Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;
- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;
- выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Изучение дисциплины завершается рефератом и презентацией, которые охватывают весь пройденный материал.

Типовые темы рефератов:

1. Теоретики и практики итальянского дизайна в 60-70-х годах 20 века.
2. Концепции А. Мендини. Теория Т. Мальдонадо.
3. Поиски путей креативного подхода к дизайну Э. Соттсасса.
4. Дизайн СССР и ИКСИД. Кружок Щедровицкого: философия и практика дизайна.
5. Школа художественного проектирования ВНИИТЭ.
6. Категории и средства дизайна.
7. Методики художественного конструирования ВНИИТЭ: ситуация выставки; ситуация музея; перевоплощение; отождествление; сценарное моделирование; заимствование позиций.
8. Изучение инструментов и процессов дизайн-мышления.
9. Формирование теорий проектирования на стыке знаний различных наук.
10. Методы улучшения дизайнерских практик.
11. Этапы и аспекты проектирования.
12. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.



13. Три типа дизайнерского исследования (по Фрейлингу): исследование в дизайне, исследование через дизайн и исследование для дизайна.

14. Методы выявления уровня инновационности проектного подхода (является ли подход к решению проектной задачи оригинальным, заимствован ли он из других дисциплин или используется традиционно в различных дисциплинах).

## **6.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для углубленного понимания материала лекций и тем практических занятий необходима практическая работа студентов с литературой и другими информационными источниками:

1. Тарханова С.Т. Вальтер Гропиус (1883-1969). / С. Тарханова. Гл. ред. А.А. Барагамян. – М., Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2015. – 72 с.: ил. – (Великие архитекторы). – ISBN 978-5-4470-0019-6.

2. Марусева И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование): Монография. / И.В. Марусева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 419 с.: ил. - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4568-0.

3. Шамшина Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале»: Учебно-методическое пособие. / Л.М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 41 с.: ил. – Библиогр.: с. 32-33.

Дополнительные источники:

1. Примеры авторефератов к диссертационным исследованиям <http://mgphu.ru/scince/56-senate> (сайт МГХПА им. С.Г. Строганова, раздел «Наука» - Диссертационный совет).

2. Методические указания по написанию научной работы.

3. Новиков А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – М.: Издательство «Эгвес», 2003. – 104 с.

Книгу можно бесплатно и официально скачать в формате pdf с сайта А.М. Новикова. Ссылка для скачивания: <http://anovikov.ru/books/diss.pdf>.

## **7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## **7.1 Промежуточная и итоговая аттестация**

### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета во 2 семестре и форме дифференцированного зачета в 3 семестре.

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

Вопросы к зачету повторяют тематику занятий

### **Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.

Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к выполненным заданиям или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении заданий, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

## **7.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) Основная литература:**

1. Зайцев С.А. Основы теории дизайна массовых легковых автомобилей. / С.А. Зайцев, Е.А. Вязникова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573496>. – Библиогр.: с. 133-135. – ISBN 978-5-7408-0255-8. – Текст: электронный.

2. Быстров В.Г. Объемно-пространственное моделирование макета сложной формы из комбинированных материалов: Методические рекомендации по дисциплине «Основы производственного мастерства» (курсовая работа): [16+]. / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 59 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573497> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

3. Пестерева З.М. Плакат для общественного мероприятия: Учебно-методическое пособие для студентов по дисциплине «Дизайн-проектирование»: [16+]. / З.М. Пестерева, Н.В. Худякова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 68 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573485> – Библиогр.: с. 45. – Текст: электронный.

4. Арсеньев Ю.Н. Управление проектами, программами: Учебник: в 2 томах: [16+]. / Ю.Н. Арсеньев, Т.Ю. Давыдова; под ред. Ю.Н. Арсеньева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – Том 1. Методология проектов. – 473 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600625> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1748-5 (т. 1). – ISBN 978-5-4499-1764-5. – DOI 10.23681/600625. – Текст: электронный.

5. Кит И.И. Разработка дизайна компьютерной игры с использованием продуктов компании Adobe. / И.И. Кит; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. – Санкт-Петербург: б.и., 2020. – 54 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597151> – Текст: электронный.

6. Сечкарева А.А. Смыслообразующая функция взаимодействия контента и дизайна интернет-издания. / А.А. Сечкарева; Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. – Санкт-Петербург: б.и., 2020. – 110 с.: ил. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596489> – Текст: электронный.

7. Актуальные проблемы архитектуры и дизайна: Материалы Всероссийской научной конференции студентов и молодых ученых (9–10 апреля 2020 г.). Сборник научных трудов. / Ред.-сост. Е.Ю. Витюк; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 231 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612018> – Текст: электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн = VIRTUAL SIMULATION, PROTOTYPING AND INDUSTRIAL DESIGN: Материалы V Международной научно-практической конференции, 14 – 16 ноября 2018 г.: Научное электронное издание. / Под общ. ред. М.Н. Краснянского; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2018. – Выпуск 5, том 1. – 705 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570551> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1836-6. – ISBN 978-5-8265-1996-7 (т. 1). – Текст: электронный.

2. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн = VIRTUAL SIMULATION, PROTOTYPING AND INDUSTRIAL DESIGN: Материалы V Международной научно-практической конференции, 14 – 16 ноября 2018 г.: Научное электронное издание. / Под общ. ред. М.Н. Краснянского; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2018. – Выпуск 5, том 3. – 465 с.: табл., граф., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570553> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1836-6. – ISBN 978-5-8265-1998-1 (т. 3). – Текст: электронный.

3. Виртуальное моделирование, прототипирование и промышленный дизайн = VIRTUAL SIMULATION, PROTOTYPING AND INDUSTRIAL DESIGN: Материалы V Международной научно-практической конференции, 14 – 16 ноября 2018 г.: Научное электронное издание. / Под общ. ред. М.Н. Краснянского; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2018. – Выпуск 5, том 2. – 389 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570552> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8265-1836-6. – ISBN 978-5-8265-1997-4 (т. 2). – Текст: электронный.

4. Корякина Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: Учебное наглядное пособие для практических занятий: [16+]. / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст: электронный.

5. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: Учебное пособие. / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст: электронный.

6. Быстров В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: Методические указания. / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

7. Москаленко И.А. Взаимосвязь облика и конструктивного решения высотных зданий: Учебное пособие: [16+]. / И.А. Москаленко, А.И. Москаленко; Министерство науки и высшего образования РФ, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. – 130 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561193> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2746-5. – Текст: электронный.

8. Ермаков М.П. Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьем: [12+]. / М.П. Ермаков. – М., Владос, 2018. – 787 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906992-33-8. – Текст: электронный.

9. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования: вопросы теории и практики: [16+]. / Р.Ч. Барциц; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 201 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598865> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0789-6. – Текст: электронный.

10. Марусева И.В. Творческая реклама: приемы и методы ее создания (художественно-аналитическое исследование). / И.В. Марусева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 419 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276141> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4568-0. – DOI 10.23681/276141. – Текст: электронный.

11. Шамшина Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале»: Учебно-методическое пособие: [12+]. / Л.М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315> – Библиогр.: с. 32-33. – Текст: электронный.

12. Истратов А.Ю. Профессиональная творческая активность и частный метод проектирования (теоретические основы): Монография. / А.Ю. Истратов, Н.П. Никитина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 150 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455448> – Библиогр.: с. 84-100. – ISBN 978-5-7408-0233-6. – Текст: электронный.

13. Дизайн: новые взгляды и решения. Образование-наука-производство: Сборник статей IV Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (4 апреля 2016 г.). / Казанский национальный исследовательский технологический университет, Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна, Кафедра «Дизайн». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016. – 232 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500633> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1952-3. – Текст: электронный.

14. Марусева И.В. Дипломное проектирование в области PR и рекламы: Учебное пособие. / И.В. Марусева. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. Практикум. – 751 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271838> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3961-0. – DOI 10.23681/271838. – Текст: электронный.



15. Шестов Н.П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии. / Н.П. Шестов. – М., Лаборатория книги, 2011. – 153 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520> – ISBN 978-5-504-00542-3. – Текст: электронный.

16. Босых И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: Методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование». / И.Б. Босых; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

17. Большаков П.П. Упаковка как элемент брэнда: Монография. / П.П. Большаков. – М., Лаборатория книги, 2010. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88737> – Текст: электронный.

18. Мочалова Е.Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона: Учебное пособие. / Е.Н. Мочалова, М.Ф. Галиханов; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 156 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1642-3. – Текст: электронный.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Режим доступа <http://www.dslib.net/> сайт Библиотеки диссертаций и авторефератов России, по которому производится предварительный поиск схожих по тематике работ. Режим доступа <http://www.glazychev.ru/> сайт В.Л. Глазычева – российского учёного и общественного деятеля, доктор искусствоведения, профессора, исследователя проектного творчества и архитектурного наследия, критика, переводчика, публициста.

2. Режим доступа <http://prometa.ru>. Сайт, посвященный проектированию, проектному мышлению и проектной культуре.

3. Режим доступа <http://nfoculture.rsl.ru/> "Информкультура" - аналитика, фактография электронный каталог, статьи, обзоры, рефераты, дайджесты.

4. Режим доступа <http://www.aselibrary.ru/> Российская ассоциация электронных библиотек

5. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Версия 3 от 29.06.2007 г.)

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». <http://biblioclub.ru>.

7. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД

<http://www.eios-nid.ru>.

8. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники), Договор № СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор № СЦ14/700434/19 от 01.01.2019 г.

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»